



## Exposition

# AtopoZ

## REGARD SUR LA LETTRE DESSINÉE

.....  
L'exposition propose un regard panoramique sur la lettre dessinée dans le livre illustré, des années 1970 à aujourd'hui, une déambulation de A vers Z. Une atopographie des rencontres lettre/dessin. La lettre dessinée est traditionnellement le champ d'expression du graphiste et du maquettiste, il arrive pourtant que certains griffonnent lettres et images.

Quel relief donner à une lettre dans un abécédaire ? Quel climat faire régner sur un texte en dessinant son récit ?

Quelle drôle de région parallèle peut-on découvrir lorsque la lettre prend concrètement corps dans l'image ?

AtopoZ arpente 3 régions principales : ici, la Lettre Spectacle, ailleurs la Lettre Outil, plus loin la Lettre Monde.

Ici, une structure alphabétique de livre, pour dire un tout, aux finalités prétendument pédagogiques, abolit la césure texte/image. Ailleurs, l'auteur des images s'attribue aussi la paternité graphique et/ou narrative du texte pour inventer des livres plus incarnés.

Plus loin encore la matérialisation de lettres est à l'origine même d'un projet narratif et la lettre devient personnage ou paysage.

Ici des abécédaires en pagaille, les alphabets d'objets de Paul COX, l'étrange contrée Abécédéria de BLEXBOLEX.

Ailleurs Hélène RIFF met singulièrement en formes l'oralité dans ses livres, Dominique GOBLET explore une lisière commune à l'écriture et au dessin, Jean-François MARTIN est graphillustreur, Renaud PERRIN produit des images avec une machine à écrire.

Plus loin FRED emmène Philémon et ses lecteurs dans un monde de lettres foldingue, le typographe Jean ALESSANDRINI invente le mot-image.

Cette exposition est proposée dans le cadre du projet culturel européen *Et-Lettera*. La Ville de Strasbourg est à l'initiative de ce projet qui a pour but de mettre en lumière les méthodes d'apprentissage de l'écriture à travers l'Europe et d'en souligner l'évolution historique. *Et-Lettera* s'intéresse plus particulièrement à la relation étroite entre les lettres en tant que signes d'écriture et les lettres considérées comme des images. Au programme du 6 octobre au 17 décembre 2011 : des expositions, rencontres et conférences, ateliers, spectacles de marionnettes, projections-rencontres, et concerts dans toute la Communauté urbaine de Strasbourg. [www.etlettera.eu](http://www.etlettera.eu)  
Commissariat d'exposition : Gaëtan Dorémus, option Communication, atelier illustration.

.....  
**Contact:** Bureau des relations extérieures: [relationsexterieur@esad-stg.org](mailto:relationsexterieur@esad-stg.org)  
Prochaine exposition : Exposition Caroline PRISE du 18 novembre au 17 décembre 2011.

Du 14 oct. au 5 nov.

Vernissage le jeudi 13 octobre à 12h30

L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg fait partie du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts, établissement public de coopération culturelle, qui réunit depuis 2011 l'ESADS, Le Quai - École supérieure d'art de Mulhouse et l'enseignement supérieur de la musique du Conservatoire de Strasbourg.

La Chaufferie

Galerie de l'École des arts  
décoratifs de Strasbourg

5, rue de la Manufacture des Tabacs

[www.esad-stg.org/chaufferie](http://www.esad-stg.org/chaufferie)

École supérieure  
des arts décoratifs  
Strasbourg

Direction : Otto Teichert  
1, rue de l'Académie  
67 000 Strasbourg

Tél. : +33 (0)3 69 06 37 77

Fax : +33 (0)3 69 06 37 61

E-mail : [esad@esad-stg.org](mailto:esad@esad-stg.org)

[www.esad-stg.org](http://www.esad-stg.org)